

PIEGA Master Line Source



Das Ideal des perfekten Lautsprechers.



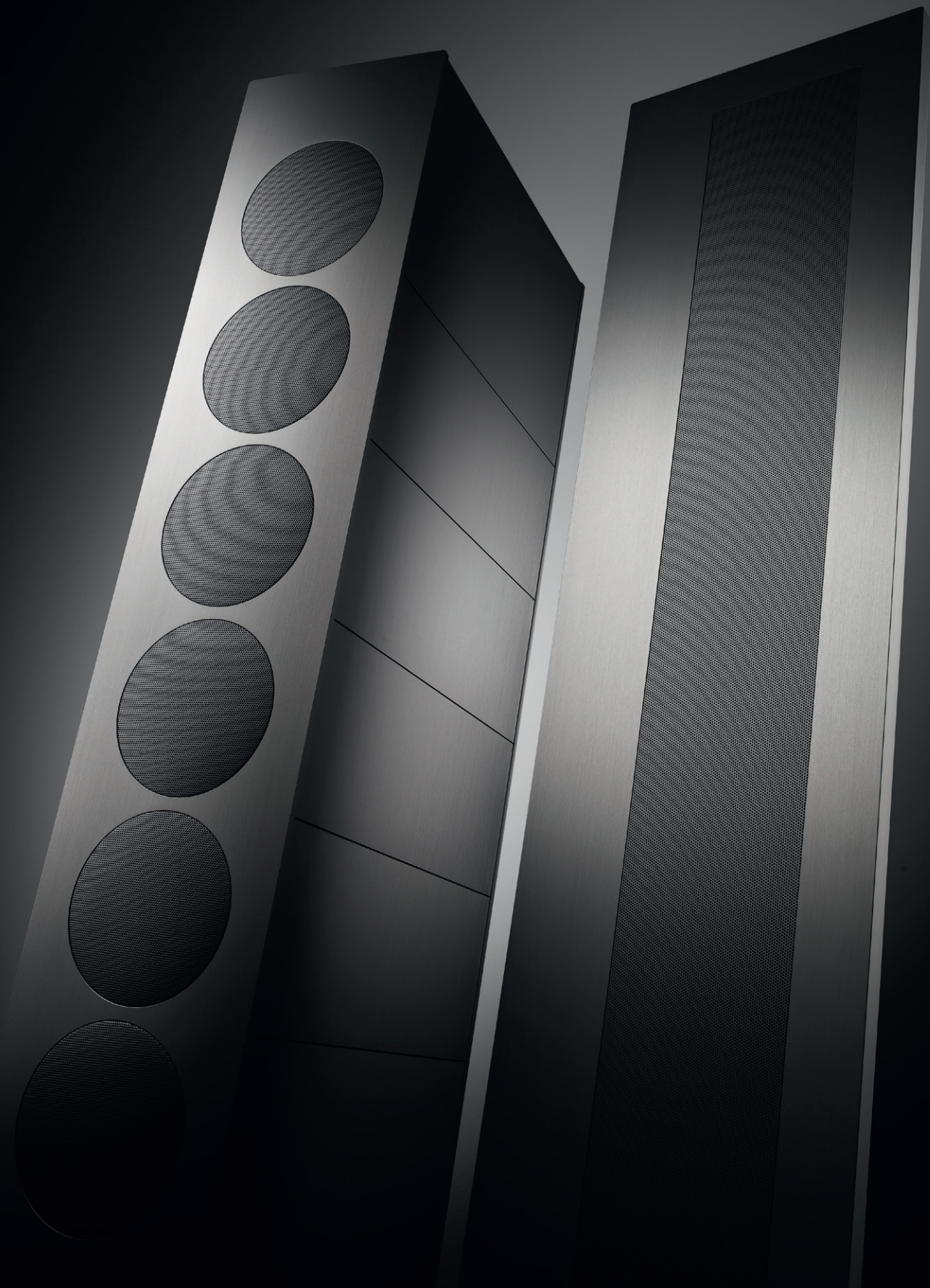
PIEGA Master Line Source

Musikliebhaber, die den Schweizer Lautsprecherhersteller PIEGA gut kennen, wissen, dass sich deren Entwicklungschef Kurt Scheuch weder auf seinen Erfolgen ausruhen kann, noch spannende Inspirationen in einer Schublade verweisen lässt. Seine Ambitionen, eine noch lebendigere und natürlichere Klangqualität zu erreichen, sind nach wie vor ungebremst. Mitunter braucht es jedoch ganz besondere Impulse, um eine sich schon länger im Hinterkopf drehende Idee Realität werden zu lassen. In diesem Fall waren es mehrere Menschen, die sich alle auf unterschiedliche Weise intensiv mit Musik befassen: Eine berühmte US-Band, die PIEGA zu einem Abstecher im Rahmen des alljährlichen Jazz-Festivals in Montreux aufsuchte, einige internationale Fachhändler, die sich bei Vorführungen im PIEGA-Hörraum für den exquisiten Klang der eleganten Lautsprechermodelle begeisterten und schliesslich verschiedene HiFi-Fachjournalisten, mit denen Kurt Scheuch schon immer intensiv über Klang, Akustik und Technik im Austausch steht. Sie alle hatten eine Idee: «Kurt, warum krönst du dein erfolgreiches Lebenswerk nicht mit einem absoluten Super-Lautsprecher?»

Eine Frage mit Folgen. Denn für Innovationen und technologische Höchstleistungen konnte sich Kurt Scheuch schon immer begeistern. Schon in den Anfängen der Entwicklung von Highend-Schallwandlern hatte er das Gedankenmodell verfolgt, dass der perfekte Lautsprecher eine unendlich kleine Punktschallquelle darstellen muss. Diese Idealvorstellung realisierte PIEGA mit den koaxialen Bändchen-Systemen mustergültig, da hier nicht nur der Hochtonbereich, sondern ebenso der gesamte Mittelhochtonbereich auf der X-, Y- und der Z-Achse vom selben Punkt aus abstrahlt.

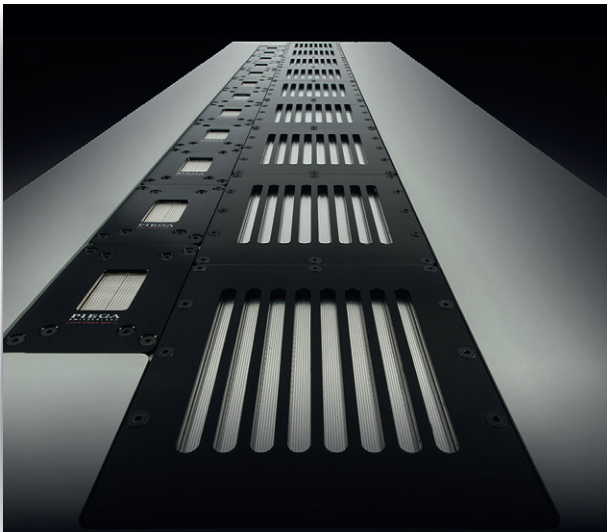
Ein zweiter Ansatz beschreibt die sogenannte Linienquelle (Line Source) als den idealen Schallwandler. Bei der Line Source werden alle Frequenzen als kohärente Zylinderschallwelle abgestrahlt – ein Prinzip, für das sich die PIEGA Bändchen-Technologie ideal eignen würde. Kurt Scheuch wurde unruhig: Könnte diese Kombination vielleicht schon der Grundstein für eine völlig neue Produktidee sein?

Seine Überlegungen gingen weiter: Da das Mass an Verzerrungen bei jedem Lautsprecher mit der Auslenkung der Membrane linear zunimmt, weist die Line Source, deren schallerzeugende Fläche deutlich grösser als bei konventionellen Lautsprechern ist, zudem nur extrem geringe Verzerrungen auf. Also hätte eine Line Source mit mehreren Bändchen ein unglaubliches, bisher nicht realisiertes Klangpotenzial!



Entwicklung und Lautsprecherkonstruktion

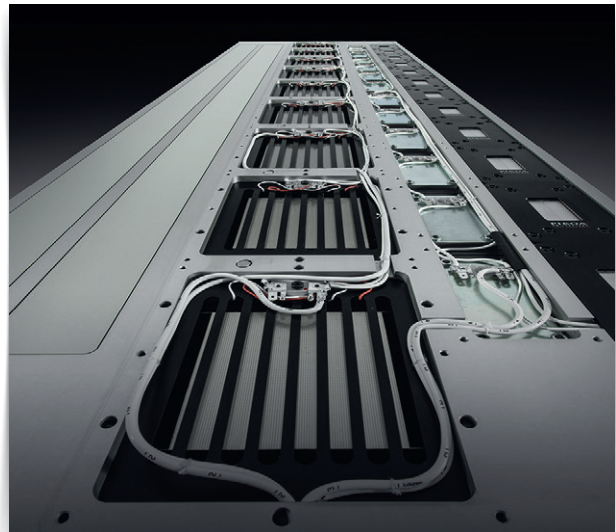
Der neue Superlautsprecher nahm Formen an. Es folgten mehrere Jahre Entwicklungszeit, bis die PIEGA Master Line Source im Herbst 2013 ihre Premiere feiern konnte. In Kurt Scheuchs Meisterwerk kommen nunmehr 24 Bändchen-Hochtöner, neun als Dipol eingesetzte Bändchen-Mitteltöner und sechs 22 cm Bässe zum Einsatz. Um die jeweiligen Faktoren reduzieren sich logischerweise auch sämtliche Nichtlinearitäten. Ein wegweisender Vorteil, der sich auf Antrieb in einer gesteigerten Reinheit des Klangbildes und einer wahrhaft explosiven Dynamik gehörmässig niederschlägt.



Der konstruktiven Umsetzung von Master Line Source liegt das System des Dipolstrahlers zugrunde. Um bei der hohen Güte und Verzerrungsfreiheit der Treiber die akustischen Qualitäten kompromisslos umzusetzen, wurde bei den Gehäusen grösstes Augenmerk auf Schwingungsfreiheit gelegt. Die gesamte Schallwand des Mittel-Hochtonpanels ist aus einem massiven Aluminiumblock aus dem Vollen gefräst und von beeindruckender Stabilität und Dämpfung. Der Aluminiumblock besteht aus einer speziellen Legierung mit grösster Festigkeit und innerer Dämpfung und wird zusätzlich in einem stundenlangen Verfahren spannungsfrei gegläht. Die gesamte Zerspanungsarbeit für die Schallwände wird auf einem fünfachsigem CNC-Fräswerk in vielen Stunden geleistet. Nur so lässt sich die geforderte Präzision gewährleisten. Die grossen Volumina der Bass-Tower sind aus massiven Platten aufgebaut und extrem aufwändig versteift. Zur Erhöhung der Steifigkeit und Dämpfung wer-

den in einem Compound-Verfahren zusätzlich Aluminium-Platten und Idikel-Bitumenverbundstoffe aufgebracht.

Neben enormem Entwicklungs- und Optimierungsaufwand wurden in akribischer Feinarbeit alle Materialien und Dimensionen auf bestmögliche Übertragungsqualität hin ausgefeilt. Dies war die ideale Grundlage für die Gestaltung der Frequenzweichen: Da bei der Klangübertragung keine Fehler oder zeitliche Differenzen kompensiert werden müssen, sind die Filter stabil und die klangliche Wiedergabe erfolgt auf höchstem Niveau.



Auch die Feinabstimmung des Systems erforderte unendlich viel Zeit und das gesamte PIEGA Know-how floss darin ein. In ausgiebigen Hörsitzungen wurden die Grenzen des Systems immer weiter hinausgeschoben. Die Konzeption der Master Line Source verfügt über ein unglaubliches Potenzial und das Ziel war es, die Möglichkeiten für ein «Tor in neue Klangwelten» vollumfänglich auszuschöpfen.

Das Ergebnis der jahrelangen Arbeit spricht für sich. Absolute Wiedergabetreue ohne Limitierung, ein zeitlich korrekt aufeinander abgestimmtes Festival für alle Sinne oder anders ausgedrückt: musikalische Natürlichkeit, die sprachlos macht.

Schweizer Handarbeit für ein Maximum an Hörerlebnis

Die Master Line Source kann lediglich von einer Person, einem langjährigen Mitglied der PIEGA-Crew, in minutiöser Handarbeit gefertigt werden. Dadurch ist eine – für PIEGA unübliche – Wartezeit bis zur Lieferung dieses Klanggiganten nicht auszuschließen. Ohne Hast, dafür mit viel Ruhe, Präzision und grosser Wertschätzung für das Produkt wird die Master Line Source am Firmenhauptsitz in Horgen gefertigt – inmitten der inspirierenden Umgebung des Zürichsees. Ein Meisterstück des Lautsprecherbaus, gefertigt von Meisterhand für den perfekten Hörerlebnis.

Es ist ein absolutes Privileg, sich mit originalgetreuen, wunderbaren und kristallklaren Klängen in ein Land der Sinne und der Entspannung mitnehmen zu lassen. Musik in perfekter Qualität drückt aus, was nicht in Worte gefasst werden kann. Musik reisst uns mit, lässt alles um uns herum vergessen. PIEGAs Master Line Source wird auch Sie in völlig neue akustische Dimensionen entführen.

Technische Daten

Modell	PIEGA Master Line Source
Bauprinzip	3-Wege-System Dipol Systemlautsprecher
Empfohlene Verstärkerleistung	–
Empfindlichkeit	94 db/W/m
Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	–
Bestückung Mittel- /Hochton Panel	24 Bändchen LDR 2642 MKII (je 12 front- und rückseitig) + 9 Mittelton-Bändchen MLS 110-100 Dipol
Bestückung Bass Tower	6 MOM®-Bässe, 220 mm ø
Anschluss	Bi-Wiring / WBT
Abmessungen Mittel- / Hochton Panel (HxBxT)	175 x 44 x 3 cm
Abmessungen Tower (HxBxT)	175 x 34 x 62 cm
Gewicht System	420 kg
Ausführung	Gehäuse Aluminium geschliffen, Lautsprecher- abdeckung in schwarz oder silber; Spezialausführungen auf Anfrage



Service

PIEGA bietet einen erstklassigen Service
und 6 Jahre Garantie auf alle Lautsprecher
sowie 3 Jahre auf Elektronik.

PIEGA SA
Bahnhofstrasse 29
CH-8810 Horgen
Telefon +41 44 725 90 42
Fax +41 44 725 91 92
mail@piega.ch
www.piega.ch

Informationen Export
Telefon +41 44 725 90 02

Stand September 2013
Änderungen, insbesondere technischer Art
sowie Irrtümer vorbehalten.

